PROTOKÓŁ KONTROLI  
organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie zajęć edukacyjnych w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie

*Podstawa prawna:*

* *Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe (tekst jednolity Dz.U. z 2023 r., poz. 900 z późn. zm.)*
* *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 sierpnia 2017 r.   
  w sprawie nadzoru pedagogicznego (Dz.U. z 2020 r., poz. 1551 z późn. zm.)*

**Tematyka kontroli:** - Organizacja pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na przykładzie w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie w Szkołach Muzycznych II stopnia i Ogólnokształcących Szkołach Muzycznych II stopnia

**Informacje o kontroli:** Kontrola w obejmuje rok szkolny 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024 do dnia kontroli oraz efekty pracy dydaktycznej w odniesieniu do absolwentów w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie, którzy ukończyli szkołę w roku szkolnym 2022/2023.

**Zakres I Opis Kontroli**

**1. Źródła informacji**

1. W toku przeprowadzonej kontroli zbadano następujące dokumenty działalności szkoły (proszę wpisać badane dokumenty):

…

…

2. W toku kontroli korzystano z innych źródeł informacji np. ankieta dla uczniów, wywiad z dyrektorem szkoły, obserwacje lekcji (proszę wpisać źródła informacji)

**Zakres II Opis ustalonego stanu faktycznego**

**2 Informacje ogólne:**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

**3.** Aktualna liczba uczniów realizujących naukę w specjalizacji w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie w stosunku do ogólnej liczby uczniów wszystkich specjalizacji instrumentalnych

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów ogółem |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji fagot |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji flet |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji klarnet |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji obój |  |
| Liczba uczniów w specjalizacji saksofon |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych do klas poszczególnych specjalizacji w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole……
2. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (o ile jest powołany)….

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie/ - Konspekt**

1. Informacje dotyczące obserwowanych lekcji:

* nauczyciel
* klasa/ucznia
* krótka charakterystyka klasy/ucznia
* temat lekcji

**3. Baza lokalowa i wyposażenie**

**Ankieta dla uczniów**

1. W poniższej tabeli znajdziesz stwierdzenia, które dotyczą nauki gry na Twoim instrumencie głównym (fagot/ flet/ klarnet/ obój/ saksofon/). Prosimy przeczytaj każde z nich uważnie i zastanów się jak często masz do czynienia z opisywaną w nich sytuacją w Twojej szkole. Swój wybór zaznacz symbolem „X” w odpowiedniej rubryce tabeli. Prosimy nie pomiń żadnego ze stwierdzeń.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Mam dostęp do sal ćwiczeniowych |  |  |  |  |  |
|  | Korzystam z instrumentu dobrej jakości |  |  |  |  |  |
|  | W sali, w której mam lekcje jest fortepian lub pianino |  |  |  |  |  |
|  | Szkoła udostępnia mi nuty, nagrania i inne materiały niezbędne w nauce gry |  |  |  |  |  |
|  | W razie potrzeby mogę wypożyczyć instrument ze szkoły |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli gry na instrumentach dętych drewnianych?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju / saksofonie - Konspekt**

1. Materiały i pomoce dydaktyczne planowane do wykorzystania podczas obserwowanej lekcji

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie środki dydaktyczne i wyposażenie zostały wykorzystane podczas lekcji?
2. W jakim stopniu środki dydaktyczne i wyposażenie wpływały na realizację celów lekcji?

**4. Organizacja pracy w specjalizacji gra na fagocie, flecie, klarnecie, oboju, saksofonie**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Odpowiada mi to, jak zorganizowana jest moja nauka gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/saksofonie |  |  |  |  |  |
|  | Plan lekcji pozwala mi na systematyczne i samodzielne ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o warsztatach, konkursach, przesłuchaniach w których mogę uczestniczyć |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc organizacyjną szkoły przydatną w uczestnictwie w warsztatach, konkursach i przesłuchaniach |  |  |  |  |  |
|  | Otrzymuję pomoc mojego nauczyciela gry na instrumencie w przygotowaniu się do udziału w warsztatach, konkursach, przesłuchaniach i koncertach |  |  |  |  |  |
|  | Uczestniczę w warsztatach instrumentalnych |  |  |  |  |  |
|  | Uczestniczę w konkursach |  |  |  |  |  |
|  | Mam możliwość prezentacji swoich umiejętności podczas koncertów |  |  |  |  |  |
|  | Mam wpływ na swoją naukę gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju / saksofonie/ |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie rozwiązania organizacyjne dotyczące instrumentów dętych w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia?
2. % niezrealizowanych lekcji gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju / saksofonie. Proszę podać główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny |
| Fagot |  |  |  |  |
| Flet |  |  |  |  |
| Klarnet |  |  |  |  |
| Obój |  |  |  |  |
| Saksofon |  |  |  |  |

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy tygodniowy plan lekcji fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju / saksofonu jest dostosowany do potrzeb i możliwości uczniów?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Czy podczas lekcji zdarzyły się sytuacje niezwiązane z przebiegiem lekcji lub przeszkadzające w jej realizacji? Jeśli tak, to jakie?

**5. Warsztat pracy nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/saksofonie**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Nauczyciel wykonuje fragmenty utworów lub ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Podczas lekcji wspólnie z nauczycielem wykonuję fragmenty utworów lub ćwiczeń |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zatrudnionych w wymiarze | | | |
| Specjalizacja | Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Aktualna liczba nauczycieli poszczególnych specjalizacji zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Specjalizacja | Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie w realizacji podstawy programowej?
2. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie?
3. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie w doskonaleniu zawodowym na wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Informacje o programach nauczania w poszczególnych specjalizacjach

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Specjalizacja | Liczba programów nauczania opracowanych samodzielnie przez nauczyciela | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami | Liczba programów nauczania opracowanych we współpracy z innymi nauczycielami |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. Czy programy nauczania zawierają opis realizacji celów wskazanych w podstawie programowej? (tak/nie/uwagi- mogą odnosić się do wszystkich analizowanych programów lub dotyczyć poszczególnych programów)…
2. Czy szkoła analizuje wpływ uczestnictwa nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie w doskonaleniu na efekty kształcenia? Jeśli tak, jakie wnioski wynikają z takich analiz?
3. Czy analizowane są warsztat i metody pracy nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. Jakie modyfikacje w pracy nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie są efektem takich analiz?
5. Czy prowadzone są innowacje i eksperymenty w nauczaniu gry na instrumentach dętych drewnianych?

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie - Konspekt**

1. Planowany przebieg lekcji (metody nauczyciela i aktywności uczniów)

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jakie metody pracy stosował nauczyciel?
2. Na ile metody pracy nauczyciela były dostosowane do potrzeb i możliwości ucznia/uczniów?
3. W jakim stopniu metody pracy nauczyciela kształtowały u ucznia/uczniów umiejętność samodzielnego uczenia się?

**6. Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów klasy fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu/**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów z klas instrumentów dętych
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w planowaniu i realizacji podstawy programowej fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu?
3. Czy szkoła monitoruje są osiągnięcia każdego ucznia uczącego się gry na instrumencie dętym drewnianym? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z klas instrumentów dętych drewnianych? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów? Jakie elementy procesu edukacyjnego (egzaminy promocyjne, przesłuchania, koncerty, warsztaty są analizowane?
5. Na ile wdrażane wnioski i rekomendacje sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów klas instrumentów dętych drewnianych?
6. Jak wdrażane wnioski i rekomendacje wspierają osiąganie sukcesów przez uczniów klas instrumentach dętych drewnianych? Jakie to są sukcesy?
7. W jaki sposób zmiany wynikające z wniosków i rekomendacji są dostosowane do indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów klas instrumentów dętych drewnianych?

**Arkusz analizy dokumentacji**

1. Czy informacja o wymaganiach edukacyjnych, w tym dotyczących instrumentu głównego jest przekazywana uczniom i ich rodzicom zgodnie ze statutem?
2. Czy szkoła prowadzi analiza wyników oceniania wewnątrzszkolnego (egzaminy promocyjne, wyniki klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej, przesłuchania, konkursy i warsztaty wewnętrzne, inne diagnozy) z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej w klasach instrumentów dętych drewnianych? jeśli tak, jakie to wnioski i rekomendacje?
3. Czy szkoła prowadzi analizy badania jakości kształcenia artystycznego CEA (o ile w nich uczestniczyła), udziału uczniów klas instrumentów dętych drewnianych w konkursach zewnętrznych, warsztatach, z których wynikają wnioski i rekomendacje do pracy dydaktycznej? jeśli tak, jakie to wnioski rekomendacje?

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o moich trudnościach |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informacje i wskazówki pomocne w doskonaleniu moich umiejętności |  |  |  |  |  |
|  | Systematycznie otrzymuję informację o dobrych stronach mojej pracy |  |  |  |  |  |
|  | Ocena z przesłuchań, egzaminów promocyjnych jest dla mnie informacją jak mam dalej się uczyć |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel pomaga mi znaleźć mój najlepszy sposób uczenia się i ćwiczeń |  |  |  |  |  |
|  | Nauczyciel pomaga zaplanować moją naukę i ćwiczenia |  |  |  |  |  |
|  | Lubię lekcje gry na moim instrumencie |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie - Konspekt**

1. Planowane kluczowe pytania dla uczniów
2. Planowane ćwiczenia
3. Planowana praca domowa

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o postępach ucznia/uczniów?
2. W jaki sposób nauczyciel udzielił informacji o trudnościach ucznia/uczniów?
3. Jakie działania/ćwiczenia doskonalące wiedzę i umiejętności ucznia/uczniów zaproponował nauczyciel?
4. W jaki sposób nauczyciel przedstawił zakres samodzielnej pracy i pomógł zaplanować jej realizację?
5. Jak nauczyciel upewnił się, że uczeń/uczniowie zrozumieli zadanie?

**7. Znajomość celów lekcji oraz wymagań i oczekiwań nauczyciela**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Oczekiwania nauczyciela gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie są dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wymagania edukacyjne z fagotu/ fletu/ klarnetu/ oboju/ saksofonu są dla mnie jasne |  |  |  |  |  |
|  | Wiem, jaki jest cel i znaczenie ćwiczeń i zadań, które wykonuję podczas lekcji oraz samodzielnej pracy |  |  |  |  |  |
|  | Moje sukcesy artystyczne są w szkole doceniane |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z nauczycielami gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie - Konspekt**

1. Powiązanie zagadnień lekcji z wcześniejszą wiedzą/umiejętnościami
2. Cele lekcji/ Cele sformułowane w języku ucznia:
3. Na co nauczyciel będzie zwracał szczególną uwagę podczas lekcji?
4. Jak nauczyciel sprawdzi, czy cel/cele lekcji został osiągnięty?

**Arkusz obserwacji lekcji**

1. Jak nauczyciel sprawdził, czy cele lekcji zostały zrealizowane?
2. W jaki sposób poinformował o tym ucznia/uczniów?
3. W jaki sposób omówił cel, użyteczność i sposób wykonania samodzielnej pracy?

**8. Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

**Ankieta dla uczniów**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tak | Raczej tak | Nie mam zdania | Raczej nie | nie |
|  | Otrzymuję informacje o możliwościach kontynuacji nauki gry na moim instrumencie |  |  |  |  |  |
|  | Planuję kontynuację nauki gry na moim instrumencie |  |  |  |  |  |

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Losy tegorocznych absolwentów

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów sekcji instrumentów dętych drewnianych z roku szkolnego 2022/2023, którzy kontynuują kształcenie muzyczne na uczelniach wyższych w specjalności instrumenty dęte drewniane | Liczba absolwentów sekcji instrumentów dętych drewnianych z roku szkolnego 2022/2023, którzy kontynuują kształcenie muzyczne na uczelniach wyższych na innych kierunkach lub specjalnościach | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli studia na uczelniach nie związanych z kształceniem muzycznym |
|  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów klas instrumentów dętych na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**9. Efekty pracy dydaktycznej w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie**

**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwisko nauczyciela | specjalizacja | Liczba rezygnacji uczniów w klasach nauczycieli gry na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w poszczególnych specjalizacjach w roku szkolnym | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | | |
| specjalizacja | 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
| fagot |  |  |  |
| flet |  |  |  |
| klarnet |  |  |  |
| obój |  |  |  |
| saksofon |  |  |  |

1. **Efekty kształcenia - Badanie efektów kształcenia w specjalizacjach gra na fagocie/ flecie/ klarnecie/ oboju/ saksofonie obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 lub w klasie kolejnej i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 | Liczba uczniów, przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023 |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2017/2018 i zostali skreśleni z powodu ocen niepromujących (ogólnie) lub zrezygnowali z nauki w szkole muzycznej | w tym z powodu ocen niepromujących z przedmiotu głównego |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| specjalizacja | Średni wynik egzaminu promocyjnego z przedmiotu głównego w klasie I w roku szkolnym 2017/2018 | Średni wynik egzaminu dyplomowego  z przedmiotu głównego w roku szkolnym 2022/2023 |
| fagot |  |  |
| flet |  |  |
| klarnet |  |  |
| obój |  |  |
| saksofon |  |  |

Sukcesy uczniów sekcji instrumentów dętych drewnianych, którzy rozpoczęli naukę w klasie I w roku szkolnym 2017/2018

|  |  |
| --- | --- |
| **Wyniki udziałów w konkursach muzycznych organizowanych przez CEA, w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach rekomendowanych przez CEA i MKiDN** |  |
| **Wyniki udziału w innych konkursach zagranicznych i międzynarodowych** |  |